

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

De son temps, Bach fut connu comme l'un des grands virtuoses de l'orgue mais il avait fait ses premières armes avec son père au violon, qu'il continua de jouer sa vie durant ; de 1708 à 1717, il fut même organiste et premier violon de la chapelle du duché de Saxe-Weimar.

Les *Sei Solo – a violino senza Basso accompagnato* (*Six soli pour violon sans accompagnement de basse*) — selon le titre donné par Bach lui-même — furent composés en 1720 et manifestent la volonté de combiner l'héritage des deux traditions musicales, italienne et française : on y trouve trois sonates, forme nouvelle encore à cette époque en dehors d'Italie, avec sa structure en quatre parties, et trois partitas, qui reprennent l'organisation de la suite française avec une succession de danses alternativement lentes et rapides.

Sonate n° 1 en sol mineur BWV 1001

Adagio — Fuga (Allegro) — Siciliano — Presto

Partita n° 1 en si mineur BWV 1002

Allemande — Double — Courante — Double — Sarabande — Double — Bourrée — Double

Sonate n° 2 en la mineur BWV 1003

Grave — Fugue — Andante — Allegro

Partita n° 2 en ré mineur BWV 1004

Allemande — Courante — Sarabande — Gigue — Chaconne

Sonate n° 3 en ut majeur BWV 1005

Adagio — Fugue (Alla breve) — Largo — Allegro assai

Partita n° 3 en mi majeur BWV 1006

Preludio — Loure — Gavotte en Rondeau — Menuet I — Menuet II — Bourrée — Gigue



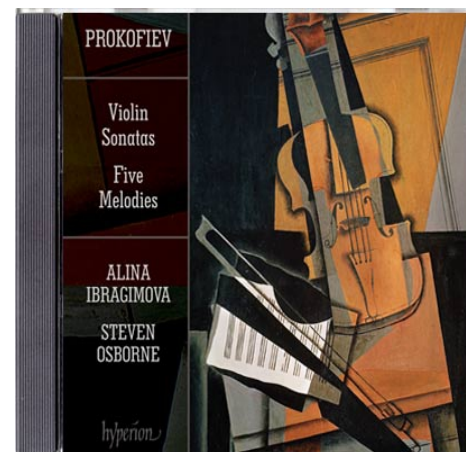
Alina Ibragimova

Née en Russie, dans l'Oural, elle étudia à l'académie russe Gnessin de Moscou avant d'émigrer, à l'âge de dix ans, au Royaume-uni où son père vient d'obtenir un engagement de premier contrebassiste au London Symphony orchestra. Elle poursuivit ses études à la Yehudi Menuhin school et au Royal college of music, tout en étant membre du programme des maîtres de l'Academy Kronberg et suivit l'enseignement, notamment, de Natasha Boyarsky, Gordan Nikolitch et Christian Tetzlaff. Elle fit partie du programme Artistes de la nouvelle génération de la BBC entre 2005 et 2007.

Alina Ibragimova partage sa pratique du violon entre techniques baroque et romantique. Sa versatilité, sa virtuosité et son sens musical lui permettent de jouer le répertoire romantique ou contemporain avec le London Symphony orchestra, le Konzerthausorchester Berlin, l'orchestre Philharmonique de Radio-France, l'orchestre du théâtre Mariinsky ou le Seattle Symphony orchestra mais, également, le répertoire baroque avec l'orchestra of the Age of Enlightenment et au sein du quatuor Chiaroscuro que le musée national de Port-Royal des Champs accueille régulièrement pour son intégrale des quatuors de Mozart et ses enregistrements.

Elle joua sous la direction, entre autres, de John Eliot Gardiner, Valery Gergiev, Paavo Järvi, Rafael Frühbeck de Burgos, Charles Mackerras, Mark Elder, Philippe Herreweghe.

Alina Ibragimova reçut diverses récompenses telles que celle du prix BRIT Jeune artiste de l'année 2009 décerné par la société britannique phonographique ou le prix Jeune artiste de l'année 2010 de la Royal Philharmonic society. Alina Ibragimova joue sur un violon de 1738 de Pietro Guarneri et sur un instrument de 1775 d'Anselmo Bellosio, mis à disposition par Georg von Opel.



En savoir plus : <http://www.alinaibragimova.com/>

PROCHAINS CONCERTS
Renseignements et réservations :
www.assoaprc.org \\ 06.13.08.34.08

7 décembre 2014 \\ 17 h \\ salle Gazier

Sarah Jalabert, auteure et comédienne et Alexis Kowalczewski,
musicien et compositeur
concert-lecture : *Jardins*, balade littéraire et musicale

15 mars 2015 \\ 17 h \\ salle Gazier

ensemble Stravaganza
musiques d'Orphée

29 mars 2015 \\ 17 h \\ salle Gazier

ensemble La tempesta

12 avril 2015 \\ 17 h \\ salle Gazier

quatuor Ruggieri
George Onslow : quatuors

24 mai 2015 \\ 17 h \\ salle Gazier

quatuor Chiaroscuro

20 juin 2015 \\ 17 h \\ salle Gazier

ensemble William Byrd
structures sonores autour de William Byrd et du cristal Baschet

dimanche 30 novembre 2014 \\ 17 h

Port-Royal des Champs \\ Salle Gazier

Alina IBRAGIMOVA, violon



musée national
Port-Royal
DES CHAMPS

